

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04880 8711

Ponce, Manuel M. (Manuel Maria)
[Berceuse, piano]
Berceuse

M
25
P66B4
1912
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048808711>

34
M.M.PONCE

Trozos Románticos

CUAD.º I. Barcaroletta
Cuando viene la primavera

CUAD.º II. Souvenir
Malinconía

CUAD.º III. Quimera
Su primer mirada

CUAD.º IV. Berceuse
A Toi

CUAD.º V. Deseo
Hoja de Album

CUAD.º VI. Petit Prélude
Jeunesse

CUAD.º VII. Página de Album
Scherzino



Gran Repertorio de Música,
Almacen de Pianos e Instrumentos
ENRIQUE MUNGUÍA, EDITOR
MÉXICO, AVE. SAN FRANCISCO No. 30.
GUADALAJARA, SAN FRANCISCO No. 14

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN, BRUSSELS, LONDON, NEW YORK

Propiedad del editor para todos los países
Depositado conforme a la ley
Copyright 1912 by Breitkopf & Härtel, New York

B. M. N°152-158

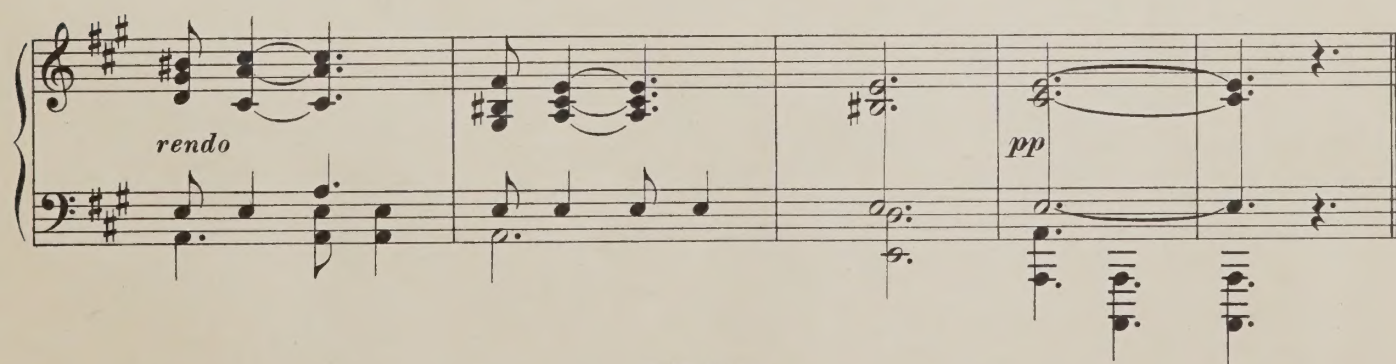
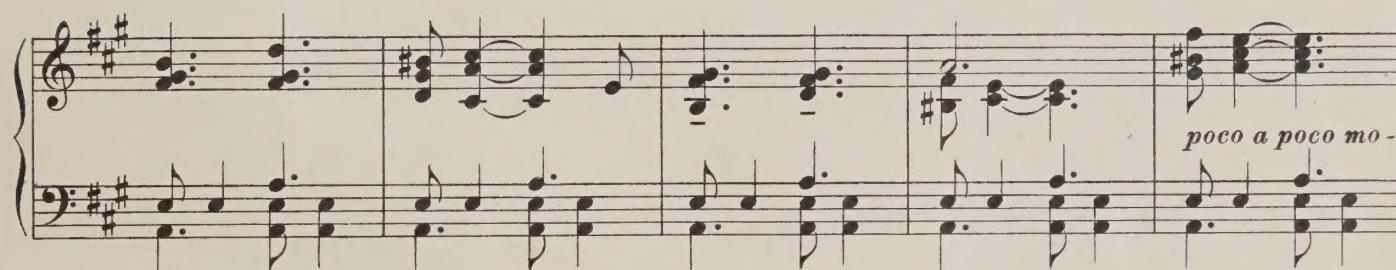
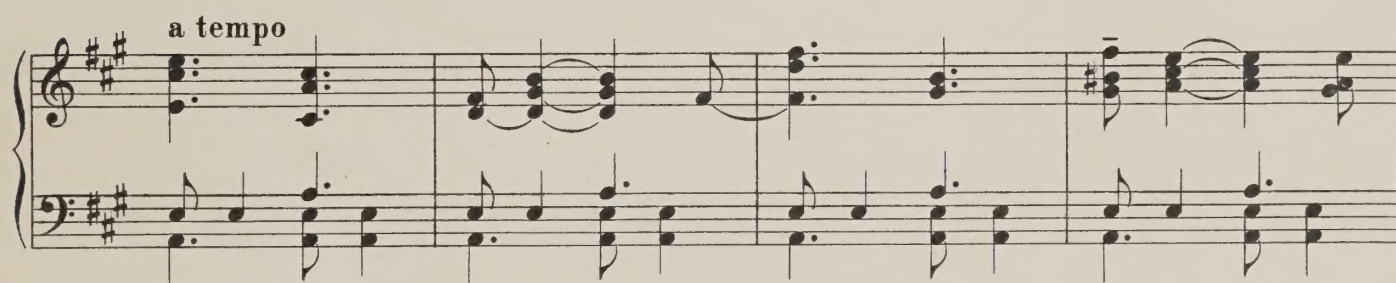
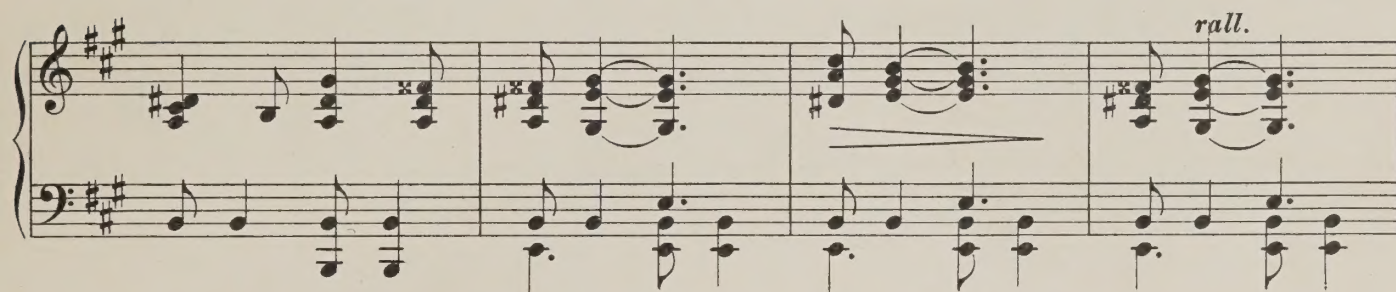
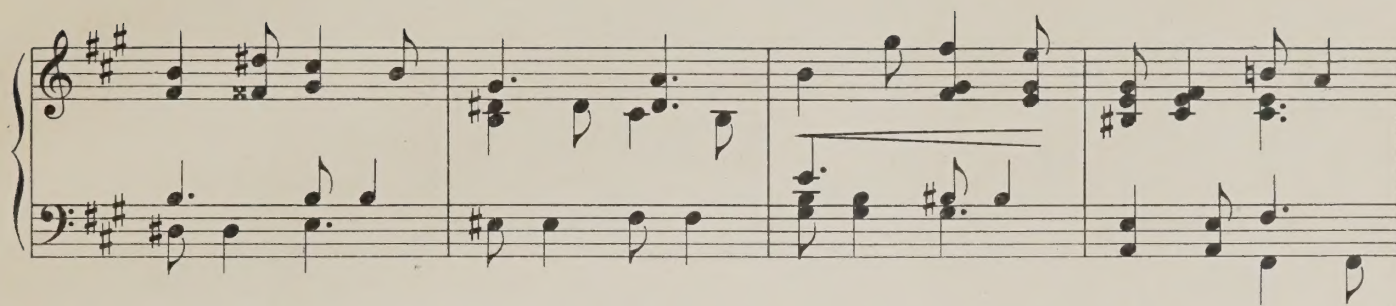
WARNER Y LEVINE, 3003.
MEXICO, AVE. SAN FRANCISCO No. 30.
GUADALAJARA, SAN FRANCISCO No. 14

Berceuse.

M
25
P66B4
1912

M. M. Ponce.

Andantino placido.



A Toi.

M. M. Ponce.

Andantino espressivo.

The musical score for 'A Toi' is written for piano in 4/4 time. It begins with a treble and bass staff. The treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The tempo is marked 'Andantino espressivo.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'con Ped.' (con pedale). The score includes several measures with complex fingerings, including a 6th finger in the treble and a 5th finger in the bass. The key signature is one sharp (F#).

Più mosso.

The musical score continues with a new section marked 'Più mosso.' The tempo is faster. The treble staff features a series of eighth notes, with a 7th finger fingering indicated. The bass staff features a series of eighth notes, with a 7th finger fingering indicated. The key signature remains one sharp (F#).

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano. The first measure features a long, sweeping melodic line in the right hand. The second measure is marked *appassionato*. The third measure is marked *cresc. ed accel.* and features a more complex, rhythmic passage.

Second system of musical notation. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p* and *calmato*. The system concludes with a measure marked *5*, indicating a fifth finger position.

Third system of musical notation. The first measure is marked *6*, indicating a sixth finger position. The second measure is marked *p* and *dolcissimo*. The system concludes with a measure marked *5*, indicating a fifth finger position.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *6*, indicating a sixth finger position. The second measure is marked *5*, indicating a fifth finger position. The system concludes with a measure marked *5*, indicating a fifth finger position.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *5*, indicating a fifth finger position. The second measure is marked *5*, indicating a fifth finger position. The system concludes with a measure marked *pp* (pianissimo).



CATALOGO DE LAS OBRAS

PUBLICADAS POR LA CASA

ENRIQUE MUNGUÍA

REPERTORIO Y ALMACEN DE PIANOS.

Arroyo, R. A. del. Danza dramática. #	
Danza para piano y canto	0.75
Ana María. En Chapala. Wals	0.75
Avilés, Ramón M. Beatriz, Josefina, Victoria. 3 danzas	0.50
Alcázar, Tomás. Unica Ilusión. Wals	0.75
Azzali, Augusto. Hermosas Tapatías. Wals	1.00
Aranda, Felipe C. Celajes de Otoño. Schotisch	0.75
Alonso, Manuel. Mes Careses. Wals	0.75
— Deslumbramiento (con elegante retrato de la actriz Virginia Fábregas). Wals	1.00
— Voluptuoso. Wals	0.75
Barreiro, M. Reina. Danza para p y c.	0.50
Berruero y Serna, M. A ella. Danza para piano y canto	0.50
Cabrera, Raf. Martín. Coquetas. Dos Danzas	
Calderón, Isaac. Reserva de Jalisco. Marcha	0.37
Cordero, Vicente. Isabel. Polka	0.50
— Siempre de broma. Two step	0.50
— Amame. Wals	0.75
Castro, Ricardo. Valse sentimental. Wals de salón (neto)	0.75
— Barcarolle (neto)	0.75
— Scherzetto (neto)	0.75
— Danza Frivola (neto)	0.75
— Danza de salón (neto)	0.75
— Primera Polonesa (neto)	1.00
— Segunda Polonesa (neto)	1.00
— Canción de Otoño. Romanza para soprano ó tenor. Texto italiano y francés	1.25
Dell'Oro, V. M. Tus Miradas. Danza para p. y c.	0.50
— Josefina, María. No flores. 3 danzas	0.50
— Buena Suerte. Marcha	0.50
— Julia. Schotisch	0.50
— Ternezas. Wals	0.50
— Cariñosa. Mazurka	0.50
Dumont, Xavier. Amor Oculto. Wals	0.75
— Lupe. Danza	0.50
— Esther. Danza	0.50
Díaz, Eduardo. Esperanza. Wals	0.75
— María Teresa. Wals	0.75
— Veleidosas. 2 danzas	0.75
— Veleidosas. Danza para p y c.	0.50
— Deleite amoroso. Schotisch	0.75
Echeverría, J. Sensitivas. 2 danzas	0.50
— Amorosas. 2 danzas	0.50
Gascón. Primoroso. Wals (neto)	0.75
— Gloria Pura. Flamenco (neto)	0.75
Giner, Gastón. 16 de Septiembre. Paso doble	0.75
Hoffmann, N. El negro alegre. Two step	0.50
Jordá, Luis G. Oaxaqueñas. 3 danzas (neto)	0.75
— My Love. Wals (neto)	0.75
Lerdo de Tejada, M. Tlalpam. Two step	0.75
Luna, José A. High Life. Two step	0.50
Lenskin, Alfredo E. Teresa. Habanera	0.75
Mañas, Vicente. Primavera de amor. Wals	1.00

Mañas, Vicente. Autour d'un Rêve. Wals	1.00
— Tarantela Infantil	0.50
— Rayo de luna. Serenata	0.50
— Nuit d'Hiver. Wals	1.00
— Nostalgia. Schotisch	0.75
Martínez, Abundio. Floraison d'amour. Wals	0.75
Martínez, José de J. Recuerdos de Manón. Wals	1.00
— Magdalena. Wals	1.00
— Rosa. Wals	0.75
— Ondina. Wals	0.75
— Dúo de Amor. Wals	0.75
— Carmelita. Lupe. 2 danzas	0.50
— Teresa. Luz. 2 danzas	0.50
— El Dialogue. Two step	0.75
— Ojos Verdes. Danza para piano y canto	0.75
— Mazurka de salón	0.75
— Serenata India. para violín y piano	1.00
— Amor viejo. Vals lento	1.00
— En Secreto. Vals de Salón	0.75
Mitre, Jesús A. Happy Year. Cake Walk	0.75
Pérez, Jesús M. Es imposible vivir sin tí. Danza para piano y canto	0.75
Preza, Velino M. Félix Díaz. Two step (neto)	0.75
— México Alegre. Two step (neto)	0.75
Ponce, Manuel M. Suspiros y sonrisas. 2 danzas	0.50
— Amorosamente. Wals	0.75
— Apasionadamente. Wals	0.75
— Serenata de Schubert. Arreglo para piano	0.50
— Mazurka de Salón	0.75
Paliza, J. L. Merry Feast. Two step	0.50
Pacheco, Alfredo. Buenas noticias. Two step	0.75
Peña, Alberto de la. Enriqueta. Danza	0.50
Peña y Espinosa. Ya quisieras. Schotisch	0.75
— Pérfida. Danza para p y c.	0.50
Pulido, Jesús. Extasis. Wals (neto)	0.75
Rivas, Candelario. Centenario. Marcha	0.75
— Bellas Zacatecasas. Wals	0.75
Rolón, José. Coqueta. Amorosa. Bisueña 8 danzas	0.75
Salazar, Angela. Armoniosa. Danza	0.50
— Natalia. Danza	0.50
Saucedo, Tiburcio. Tu sonrisa. Polka	0.37
— Duquesita. Gavota	0.25
Saucedo jr., T. Cuesta y Gallardo. Marcha	0.75
Sandoval, A. C. Soñadora. Danza	0.50
— Azálea. Danza	0.50
Soria, Fernando. Ternura. Wals	0.75
Velásquez, Juan. La Lechuza. Two step	0.50
Zárate, Roberto D. Mary. Danza	0.50
— Parral. Two step	0.75

MUSICA RELIGIOSA.

Cordero, Vicente. Ave María Stella	0.37
— Ave María. Meditación	0.50
— Misterios Dolorosos. Viernes Santo.	0.37

Cordero, Vicente. Novísimo Ofrecimiento de Flores á María Santísima	0.50
Torre, Benigno de la. Misterios	0.50
— Santa María	0.37
— Salve Regina	0.75
— Al Sagrado Corazón de Jesús. — Misterios	0.60
— Al Sagrado Corazón de Jesús.—Himno	0.50
— Bone Pastor, Misterios al Santísimo Sacramento	0.50
— Advierte, Alma Mía. Meditación	1.00
Valdés, Presb. Jesús, M. O Salutaris	0.37
— Misterios á la Santísima Virgen	0.37

CANTOS ESCOLARES.

Colección de 12 coros al unísono y en combinación de varias voces, con acompañamiento de piano ó harmónico, por el profesor

Rafael C. Quintanilla.

Barcarola primera. Himno Marcha.	
Salutación al Maestro. Noche de luna.	
El Niño que juega. Antes de clase.	
Día de entrada. Bolero.	
Niños, cantemos. Crepusculo.	
Barcarola segunda. Marcha bélica.	
Uno solo, # 0.25. — La colección completa, # 2.50.	

ESTUDIOS Y METODOS.

Mañas, Vicente. Base del aprendizaje del piano. Obra elemental, muy bien graduada, introductoria á los métodos Lebert, Compta, Le Couppey, etc., etc., con ilustraciones sobre la posición correcta de la mano, y numerosas explicaciones	3.00
— Estudios fundamentales de las Escalas. Parte I (neto)	1.50
— Estudios fundamentales de las Escalas. Parte II (neto)	0.75
Eslava. Método de solfeo. Dividido en cuatro partes, cada una	0.18

Haga usted sus pedidos al almacén de Pianos y Música del señor

MEXICO, D. F.

1ª Bolívar, 14-15 (antes Vergara, 6-12)
Apart. 1425

Enrique Munguía

GUADALAJARA, JAL.

Calle de San Francisco número 14
Apart. 193

CASA MEXICANA ESTABLECIDA EN 1899. — Agencias en San Luis Potosí, Colima, Zacatecas y Tampico.



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
25
P66B4
1912
C.1
MUSI

